

تخرج الاربعة على ترتيب النسبة في الاربعة ابواب تميز بدعي

من اخر القطر ذاك العدد والنظر في الزيادة والنقصان

ومتى كان القطر فطر يقيدان بتخرج من النسبة ستة

المعنى الاول	الاصل
--------------	-------

التساوي في كل باب من القطرين وهو مثلا

ابواب تفعل ما بعد ابواب منها كما مر في توالي عبيد من ذلك على حالها فتم عمل الابواب الاربعة للاخير فقطر كمراد القطر

١٥	١٤	١٨	١٥
----	----	----	----

فرد عليه ناقص والنقص منه ما اراد ثم افعل

بالابواب الاربعة كما مر وهذا مثال وذلك هو المبدأ

١٤	١٧	١٧	١٤
----	----	----	----

مختصه وطبقه وقد استخرجت ميزانا احسن

منها باقل كلمة وهو ان تخرج من النسبة ثمانية ابواب ولا يشترط فيه الاثنا

الان مررت فقطر في تواليها في الاربعة ونقص في الاربعة الاخرى ويتشعب منها

موارد شتى لكن الذي فخره الاقسام وغيرها هذا الزيادة بالهندسة والنقص بالعربي ويجوز العكس يتشعب منها موارد كثيرة لا

تطيل يذكرها والقائمة الاولى تنفعل في النسب المتعاقبة والاشياء الموضوعية على غير النظر الطبيعي والثانية تنفعل في الاشياء

التي على غير النظر الطبيعي والله اعلم وهذا هو الاصل

مسألة في اقسام الاربعة ابواب

مشتقها	وهذا ايضا	وهذا ايضا
ح ١	و ٢	ح ٣
١	٢	٣
٢	٣	٤
٣	٤	٥
٤	٥	٦
٥	٦	٧
٦	٧	٨
٧	٨	٩
٨	٩	١٠
٩	١٠	١١
١٠	١١	١٢
١١	١٢	١٣
١٢	١٣	١٤
١٣	١٤	١٥
١٤	١٥	١٦
١٥	١٦	١٧
١٦	١٧	١٨
١٧	١٨	١٩
١٨	١٩	٢٠
١٩	٢٠	٢١
٢٠	٢١	٢٢
٢١	٢٢	٢٣
٢٢	٢٣	٢٤
٢٣	٢٤	٢٥
٢٤	٢٥	٢٦
٢٥	٢٦	٢٧
٢٦	٢٧	٢٨
٢٧	٢٨	٢٩
٢٨	٢٩	٣٠
٢٩	٣٠	٣١
٣٠	٣١	٣٢
٣١	٣٢	٣٣
٣٢	٣٣	٣٤
٣٣	٣٤	٣٥
٣٤	٣٥	٣٦
٣٥	٣٦	٣٧
٣٦	٣٧	٣٨
٣٧	٣٨	٣٩
٣٨	٣٩	٤٠
٣٩	٤٠	٤١
٤٠	٤١	٤٢
٤١	٤٢	٤٣
٤٢	٤٣	٤٤
٤٣	٤٤	٤٥
٤٤	٤٥	٤٦
٤٥	٤٦	٤٧
٤٦	٤٧	٤٨
٤٧	٤٨	٤٩
٤٨	٤٩	٥٠
٤٩	٥٠	٥١
٥٠	٥١	٥٢
٥١	٥٢	٥٣
٥٢	٥٣	٥٤
٥٣	٥٤	٥٥
٥٤	٥٥	٥٦
٥٥	٥٦	٥٧
٥٦	٥٧	٥٨
٥٧	٥٨	٥٩
٥٨	٥٩	٦٠
٥٩	٦٠	٦١
٦٠	٦١	٦٢
٦١	٦٢	٦٣
٦٢	٦٣	٦٤
٦٣	٦٤	٦٥
٦٤	٦٥	٦٦
٦٥	٦٦	٦٧
٦٦	٦٧	٦٨
٦٧	٦٨	٦٩
٦٨	٦٩	٧٠
٦٩	٧٠	٧١
٧٠	٧١	٧٢
٧١	٧٢	٧٣
٧٢	٧٣	٧٤
٧٣	٧٤	٧٥
٧٤	٧٥	٧٦
٧٥	٧٦	٧٧
٧٦	٧٧	٧٨
٧٧	٧٨	٧٩
٧٨	٧٩	٨٠
٧٩	٨٠	٨١
٨٠	٨١	٨٢
٨١	٨٢	٨٣
٨٢	٨٣	٨٤
٨٣	٨٤	٨٥
٨٤	٨٥	٨٦
٨٥	٨٦	٨٧
٨٦	٨٧	٨٨
٨٧	٨٨	٨٩
٨٨	٨٩	٩٠
٨٩	٩٠	٩١
٩٠	٩١	٩٢
٩١	٩٢	٩٣
٩٢	٩٣	٩٤
٩٣	٩٤	٩٥
٩٤	٩٥	٩٦
٩٥	٩٦	٩٧
٩٦	٩٧	٩٨
٩٧	٩٨	٩٩
٩٨	٩٩	١٠٠

الكلية في تحليل تتعلق بوضع الاربعة على سبيل من الحكماء ان اصل الاربعة في مسليذية قسمت بالاربعة اقسام حركتها

معكوسة حركتها فلك الاربعة حركتها مستقيمة حركتها بصفة الافلاك وكل من القسمين تسمان قسم حركتها من اسفل

الى اعلا وقسم حركتها من اعلا الى اسفل وقسم حركتها من اسفل الى اعلا وقسم حركتها من اعلا الى اسفل

وهو بالاربعة القسمين وكل من هذه الاربعة اقسامها حركتها الى جهة الشمال والى جهة الجنوب فسميت الاربعة اقسامها حركتها الى جهة الشمال

وهي مستقيمة حركتها الى جهة الشمال وقوانين انسابها ومقاماتها وعولها من زوايا القوة المفروضة على توالي كلها اذ فقطع منها

بنسبة هي متساوية في الاربعة اقسام حركات الدورات من الفلكية والحرفية كما استخرجت حركاتها الدورية الفلكية والحرفية

في اصل وضعها فسمي الاربعة اقسام حركاتها حركتها الى جهة الشمال حركتها الى جهة الجنوب حركتها الى جهة الشمال حركتها الى جهة الجنوب

مسألة في العلل الموضوعة في البروج الاربعة عشر فسمي بالاربعة اقسامها حركتها الى جهة الشمال حركتها الى جهة الجنوب حركتها الى جهة الشمال حركتها الى جهة الجنوب

مبسوط واثان قابعا فاحتج الى وضع فروعها ثمان فصنعت اوتار الحروف وليست اعلى باوتار الحروف ما يدركه اهل الرأى

من قريب كل حرف وقسمه على اربعة اقسام من استخراج الحروف الكسرة التسعة التي ليست بمكسورة ولا مركبة لان تلك كلها

تعمل بالعمال بالوضع واما اعني باوتار الحروف مراعات حصول العوالم الخمسة والمقامات الثمانية بين كل سيقا بليل وليس

في قدره انسان ان يضع ذلك لا فلك اذ امر عيت المقام الخامس من الخمسة عالمه الابدع لخدم ابتلاء النظر

مع وجود النسبة فادنا ملت الاربعة فخرجها نسبها بما فوق المائبة نسبة حتى تساوت نظير عالم الابدع والمقام

الخامس ولا نظير واحد من خلق الله تعالى كبري كيف وضع نسبة يستوي فيها نظير وعالم الابدع والمقام الخامس لكن

اندرج
بها
الاربعة



اذا شاهدنا موصوفا علم انها مستنونة اكان خبر بالنسبة لكن لا يدري كيف وضع كانه اذ تراه وفقافه اعداد امتكررة
 او مستقره في احد اصلاعه المحيطه وكان له الما بالوفق في حيزه النسبه الوفقيه وهو تساو يكميه اصلاعه القاعده والبسوطه
 والقار ان فعله انه وفي صحيح من ان يدري كيف وضع لكن ذلك الوضع ربما جعله وهذا لا يعلم البتة وليس ذلك موضع
 من الما وحده ولكن موضع في كل حرفين متقابلين من تلك السطور الأربع وأعجب من هذا ان اذا قسم الما اربعة عشر سنه
 اي قسمه كانت ترى النسبه حصلت بين جميع المقسمات وقد اطلع بعض علماء النسبه على هذا الجوان في كتابي المسمى بالملتقط فانك
 خيال في كتب عجميه حاشيه فانفقوا في اجتهاد به وقلت ان الذي ذكرته في الملتقط ممكن بل واجب فافرح على اني قسمها مجتهدا فقسها
 له كما قال في نظريته كيف توالت النسبه بين كل مخسبات قاعد عن وسيله وصنف في اقامه الما وعان على هذه المساله وفر وعيا مضافا
 في نحو الخمسه كل اربعة اطلعت على سياتة فوجدته فلا حاد فيها وسماها بالجوهر النظير فكيف في خصوص النسبه مع وجود تقسيمه
 كانه كما سماها والله اعلم ومن العجب ايضا ان كل حرف منها كبر الدايه مشتمل على المقامات الثمانية والعوالم الخمسه لكن
 الا لا قوي وقد عرفت الدايه وقد كبر وقد كبر الحرف الواحد كبر الدايه شئ بحسب نفسه والله اعلم ومن كل اوضاع الما حيزه محفوظه هذا خطأ
 كما عرفت معلوم فعد كبر في بعضها معلوم وصيغها ونحوها مجبول وبعضها بوضع بالقاعده وبعضها بحفظ وضعه واما تحليل كل حرف فيها بعد
 فمطرد ولسبب اذكر في كتابي هذا ان الما احوالها اقرب وقد جعلت محل اضمائها خضرة من كتاب شهاب الدين الهوار في التعديلات الفقهيه ومن عر
 النسبه التي ذكرتها في هذا الكتاب والاصول المتعلقه بها ليحكي في ذلك الكتاب والله اعلم نرجع الى الما ثم قسمه كل قسم من تلك اقسام الارب
 بثلاث قسمات كل قسم منها الى حيزه النسبه الاول اجمال له والثاني تفصيليه والله تعالى اعلم وقد ذكرنا ههنا كيفه نسبه لان النسبه
 في نظامها وفصلها الا ان حيزه من موصوفا

الحديث الرفيع للمجد	في الفضل والقول المتعدد	سبحا جل عن الاكثاد	والمثل والزوجه والاكاد	نشر صلاوة على فداي الوي	محمد المعجزة الم
صلى الله عليه وسلم	والا والصحبحون العلماء	نوشته تحضيق وقابلا	من على السطح ولا تروا	وضع سلا سلا من الحاله	وفابيل علمه مع سفله
ودر كبر راع منتهما	خاضع الخواص في نصوصها	ضع على نالي الى الاكثاد	ورود العقد لا اربابا	واحد فطير وفابيل الاك	فر والحا فابيل الاك
وضع افاوسط ضلع البيا	حرفه في حيزه من الحيا	واحم نصوصه في ناي	سرقه في حيزه على الولا	بمعي فبسر البيا فاسفلا	واجمع في حيزه على الولا
وارجع الى معنى ففصل كا	رجوعه في حيزه وقابلهما	وقل ما خلت في سيرة	لذلك تنقله الى معناه	وارجع الى الما بعد الوضع	وافرح في حيزه في الجمع
بنسبه باقصد مكملة	لفصل المطلوب في مكملة	والهم طريقا يستوفى بها	عد ترا قبل الرجوع لوم	اذ من البتة نظام الطبعا	فمعه لا تفرق في الجمع
واضرب سوسا والاصول	واخره مربا وخذ من	واضرب في حيزه في حيزه	من ضرب البتة في حيزه	لا سطح في حيزه الما	وانقل الى الحيا ولا
وهناك في النيبا الما	وفي حيزه من حيزه	وعلى الجبر من حيزه	وضع وفافا القاشم	لكل حيزه وضع من حيزه	في حيزه البتة
وضع نانا من الحيا	وضع على حيزه	وانقل الى حيزه	ودر وضع من حيزه	من حيزه سطح حيزه	وانقل الى حيزه
وضع مكنونات كحفظ	قدمه والعكس في حيزه	وبالان قل بالاكثاد	من حيزه حيزه	واحفظ على حيزه	لحيزه لا سقاطه
وعند ما تجاوز والبعدا	من حيزه لا سقاطه فيه	وغيره من حيزه	لأنه اقرب الى حيزه	وقد نقل الاصول كلها	وهناك من حيزه



قضية في فقه

تند كبس عتيب في الحما	والعكس في اليا بلا اشرا	او جد طيل مصلط العقد	وفيق فيها الي من بعد
بخت طيسوم كسلد منش	لذلك شلع وزع مستح	فيه فقشط قلبها في السطح	ومثلها يفتق كسطح
انقل طارح كميح شما	في الحما واليا والمزني بيما	ورق ينطبع شديت وعدي	بمعلق ودام صم خلد

الكلام على موازين وضع الاصول

وقابل الخج بنفسه الاكفر	في الحما والكعبه كد	وانظر في الحروف	بطبع بنه وعايد نفى
واعرف لكل ثالث ورابعة	لذلك كساو سن	استوى في الصفر	صلان والاغوى بر
			فعدا غام الغول في الال
			والخزلة على التكميل

هذه الاجوزة او دعت فما علم الوضع بر منه وصفه العمل اجمعها وصفه الاسفل من جدول الجدول فبالله عليه ايها الو

على مصنف هذا الخج جدول لا نطاع عليها من ليس لها اهلا فانه لا يتسح على منها لها ولا يستقيم في مجدها **الكلام على كعبه العمل**

بالرابعة وكيفية استخراج الاجوزة منها ما خذ طالع العايد المسئلة وقطع درج الطالع بعينه في انده **يب** **يب** ونكتب اليه
ثم نخرج حرف السؤال فجدها **يب** **يب** ثم نجمع اس الطالع والعايد وقطر حها **يب** **يب** فالاول يسمى الدور الثاني يسمى
والثالث يسمى الميزان السوار والرابع يسمى الاس فاجمع الدور مع البرج واطح الفاصل **يب** **يب** يحصل السوابي من الميزان والا
وطلع **يب** **يب** يحصل الواحي ثم نجمع الاصول **يب** **يب** يحصل الميزان الطبيعي ثم نطرح الميزان الطبيعي **يب** **يب** يحصل الميزان
للو سيقا ثم نجمع الدور والاس في نطرح **يب** **يب** يحصل الزير المفروق ثم نجمع البرج والميزان ونطرح **يب** **يب** يحصل الدور
الجميع ثم نجمع الدور والميزان ونطرح **يب** **يب** يحصل النتيجة الاولى ثم نجمع البرج والاسر يحصل الفضل بين الادوار
الزائدة والثاقصة ثم نجمع حرف البروج الطالع من الرابعة السبعة رجه الله وقطر حها **يب** **يب** يحصل الفاصل القطب ثم
نطرح او نأخذ فاضل السؤال فان طرح الفاصل وتأخذ كسومه التسع دون كسر وكركب ونجعلها حرفا فنحصل اتمام السؤال ثم
خذ ما بين الفهم والطالع اطرحة مما بين الطالع ونرجل ونطرح الفاضل **يب** **يب** يحصل التعديل فالتعديل ما بين الطالع ونرجل
على ما بين الفهم والطالع فرد على ما بين الفهم والطالع ثلاث جملة وسينس في هذه في الاصول الستة **يب** **يب** وقاما النقط فادكر على
سبل الرقم **فصل** ادخل بالموسيقا من جدول النوات الخمس صاعدا في البروج الموشة وهما بطا في البروج المذكورة فاذا وصلت
الى الدليل فالف الاصل منه في البروج الموشة ونزد عليه في البروج المذكورة ثم ادخل بالميزان الكبرى وما جودها وبره كلما
واخرها عادت او يالها ثم ان بكل محبت حرف ومبدأ النسيه من اول كل جدول في الشئ باليد والعكس في الجنوبه ثم نفعل ما
منظوما في الكلام على موازين الاصول ولكن في الاحر الكتاب السكرا انتهى شرح حروف الطبع باللفظ الاسمي من خذ الجدول

٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----