JAMIA HAMDARD ★ CENTRAL LIBRARY NEW DELHI ★
ACC No.............
Date...............

(مجموعة الرسائل فى اصول الحديث)

رقم ۹۳۱

رقم ۹۳۲

ملاحظہ

① زوال الہرج کی تکمیل زبید میں ۱۲۶۸ھ [illegible] ابو الفرج فی علم الحدیث

دراصل یہ ایک منظومہ ہے اور [illegible]

شرح کے مصنف عز الدین [illegible] محمد [illegible] الکنانی

متن کا مصنف ابن الفرح الاشبیلی [illegible]

ایک ہی عربی قصیدے کی [illegible]

② رسالہ [illegible] کی تکمیل ۱۱۸۳ھ کو [illegible] ۱۲۶۸ھ

یہ بھی زبید میں نقل ہوا [illegible]

تینوں [illegible]

ایک رسالہ [illegible]

28

١٠٠

قال ابن سعد السلطان فانكان بقصد التعظيم والتحية دون العبادة لا يكفر واصله امر الملائكة بالسجود لادم
وسجود اخوة يوسف عليه السلام كذا من الاشباه والنظائر نقلا عن قاضيخان
وليعلم ان هذا القول محض افتراء واختراع على صاحب اشباه
والنظائر وعلى قاضيخان فلعنة الله على الكاذبين والمحرفين
ومن يعتبره ويعتمد عليه فهو ايضا ملعون كما لا يخفى على من له
ادنى ممارسة في علم الفقه والحديث والتفاسير فيا ايها
الجاهل المكيد فقد رقيه ان هذا الفعل في الشريعة المحمدية
ممنوع ومردود ١٢

نحو و صرف [illegible]

ذوال الصحيح في منظوم ابن [illegible]

كتاب [illegible] منظومة [illegible]

[illegible]

١٢١ [illegible]
١٢٢ [illegible]
١٢٣

JAMIA HAMDARD
633
ACC No. [redacted]
Date...............
CENTRAL LIBRARY NEW DELHI

(٩) 932
[illegible]

J.J.D.S/22/81PRI

رقم ٩٣١

هو المستعان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة عز الدين ابو عبد الله محمد بن جماعة الكناني الشافعي متع الله المسلمين
بعلومه ونفعنا ببركاته امين الحمد لله الذي كل نوع الانسان بحلل جمال البيان والتبيان وجعله
مفضلا ببراعة اللسان على كل حيوان وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه السادة الاعيان
والتابعين لهم باحسان اما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمة منظومة ابن الفرج
الاشبيلي رحمه الله تعالى في علم الحديث النبوي نافع ان شاء الله تعالى وسميته زوال الترح
في منظومة ابن فرح قوله رحمه الله غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني و
دمعي مرسل ومسلسل ه يشتمل هذا البيت على اربعة قواعد الاولى الصحيح وحده ما رواه
العدل الضابط عن العدل الضابط الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة والعدل المتصف بالعدالة
والعدالة ملكة تمنع من اقتراف الكبائر والاصرار على الصغائر والكبيرة المعصية التي توجب الحد والصغيرة
المعصية التي لا توجب الحد وعن ابن عباس رضي الله عنهما لا كبيرة مع الاستغفار ولا صغيرة مع الاصرار
واصح اسانيد البخاري مالك عن نافع عن ابن عمر قلت ويليه احمد بن حنبل عن الشافعي عن
مالك عن نافع عن ابن عمر الثانية المعضل وحده ما سقط من سنده اثنان مثاله
قول مالك نهى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم عن قتل الكلاب بسقوط نافع وابن عمر الثالثة
المرسل وحده ما سقط من سنده الصحابي مثاله قول نافع نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن قتل الكلاب الرابعة المسلسل وحده ما اتى رواته على صفة او حالة او كيفية مثاله
ان يقول الراوي حدثني والله فلان مكيا قال والله حدثني فلان كذلك او يسمى مسلسل الحلف قوله

وضعفي عنكم ليشهد العقل انه ضعيف ومتروك وذلي اجمل

اشتمل البيت على قاعدتين الاولى الضعيف وحده ما ليس بصحيح ولا حسن الثانية المتروك
وحده ما انفرد برواية واحد واجمع على ضعفه واحد فرع عن حبس اليقين عند الجزع ه ه ه قوله

ولا حسن الا سماع حديثكم مشافهة يملي علي فانقل

تين
الصبر
غير

اشتمل هذا البيت

اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى الحسن وله معنيان معنى في اللغة وهو ما تشتهيه النفس وتميل اليه ومعنى في الاصطلاح
وهو ما اتصل سنده واشتهر مخرجه وفي سنده مستور وله به شاهد او مشهور قاصر عن درجة الاتقان
الثانية المشافهة وحدها السماع من لفظ الشيخ فرع اختلف العلماء فذهب قوم الى ان قراءة المعلم
اولى من قراءة المتعلم وذهب قوم الى العكس ويحكى عن مالك وابي حنيفة رضي الله عنهما وقيل هما
قوله سواء وامري موقوف عليك وليس لي على احد الا عليك المعول اشتمل هذا البيت على
قاعدة واحدة وهي الموقوف وحده ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل تنبيه الاثر
يطلق على المروي سواء كان عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم او عن الصحابة قال النووي رحمه الله
هذا هو المذهب المختار الذي قاله المحدثون وغيرهم واصطلح عليه السلف وجماهير الخلف وقال الفقهاء
الخراسانيون الاثر ما يضاف الى الصحابي موقوفا عليه قلت فكل واحد من الموقوف والمرفوع اخص من
قوله الاثر مطلقا والاثر اعم مطلقا ولو كان مرفوعا اليك لكنت لي على رغم عذالي ترق
وتعدل اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المرفوع وحده ما اضيف الى النبي صلى الله
عليه وآله وسلم من قول او فعل مثال القول انما الاعمال بالنيات ونحوه ومثال الفعل رجم النبي صلى الله
عليه وآله وسلم ليهوديين زنيا وسهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فسجد ونحو ذلك قلت في المثال الاول
قوله مسامحة وعذل عذولي منكر لا استسيغه وزور وتدليس يرد ويهمل اشتمل هذا البيت على قاعدتين
الاولى المنكر وحده ما تفرد به من لم يبلغ في الثقة والاتقان ما يحتمل معه تفرده مثاله كلوا البلح بالتمر فان الشيطان اذا
رأى ذلك غاضه وقال عاش ابن آدم حتى اكل الجديد بالخلق الثانية التدليس وهو نوعان مذموم
وهو ان يروي حدثنا عن شيخ عاصره او سمع منه في الجملة او لم يسمع منه الحديث الذي رواه بل
سمعه من ضعيف فيسقطه كتدليس بقية بالباء الموحدة من تحت المفتوحة ثم قاف مكسورة ثم ياء مثناة
من تحت قلت ومما قيل في بقية ليس بقية نقية فكن على تقية وغير مذموم وهو ان يكون قد سمع منه في
قوله نفس الامر من ثقة كتدليس ابن عيينة اقضي زماني فيك متصل الاسا ومنقطعا عما به اتوصل ويقال له المتصل
اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المتصل وحده ما اتصل اسناده بسماع كل راو ممن فوقه
الى منتهاه والمتصل اعم مطلقا من المرفوع والموقوف وهما اخص منه مطلقا الثانية المنقطع وحده ما لم
قوله يتصل اسناده فكيف كان قلت وهو اعم مطلقا من المرسل والمعضل وهما اخص منه مطلقا وها انا
في اكفان حبك مدرج تحملني ما لا اطيق فاحمل اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة
وهو المدرج وحده ما ادرج في بعض الاحاديث من كلام بعض الرواة متصلا به من غير فصل وقد صنف
الخطيب فيه كتابا تنبيه ويدل على المدرج مجي الحديث في بعض الطرق بعبارة تفصل هذا من
هذا فرع قد يقع الادراج في وسط الحديث كما لو قال من مس انثييه وذكره فليتوضأ قوله [illegible]

فمتفق جفني وسهدي وعبرتي ومفترق صبري وقلبي المبلبل اشتمل هذا البيت على
قاعدتين وهو المتفق والمفترق وحد المتفق ما اتفق لفظه وخطه ويقع على اقسام ثمانية احدها الاتفاق
بين اسم الشخص وابيه كالخليل بن احمد وهو في الفن ليس كذلك والمفترق ضده قوله رحمه
ومؤتلف وجدي وشجوي ولوعتي ومختلف حظي وما منك آمل واشتمل
هذا البيت على قاعدتين واحدة وهي المؤتلف والمختلف وحد المؤتلف ما اتفق في الخط واختلف في اللفظ وهذا
نوع مهم ينبغي لطالب الحديث ان يعتني بمعرفته واول من صنف هذا النوع عبد الغني بن سعيد ثم
شيخه الكرام الدارقطني مثاله غنام بن علي وعثام بن اوس والمختلف ضده قوله رحمه الله
خذ الوجد عني مسندا ومعنعنا فغيري بموضوع الهوى يتحلل اشتمل هذا البيت على ثلثة انواع
الاولى المسند وحده ما اتصل اسناده من راويه الى منتهاه وهكذا احكاه الخطيب عن اهل الحديث فقال
وهو اكثر ما يستعمل في المرفوع دون الموقوف الثانية المعنعن وحده ما يقال فيه فلان عن فلان و
عده بعضهم مرسلا والصحيح الذي مشى عليه الجمهور انه متصل الثالثة الموضوع وحده عند المحدثين
المختلق على الرسول وهو شر الاحاديث الضعيفة ولا تحل روايته لاحد علم بحاله الا مبينا واصعبه
ويعرف وضع الحديث باقرار الواضع او ركاكة اللفظ او غير ذلك فرع من غرائب [illegible] يعرف واضع
الحديث تنبيه الهوى مقصور ويمد وفي المقصور هوى النفس والممدود الهواء المعترض بين
السماء والارض قوله وذا انا ذو من مبهم الحب فاعتبر وغامضه ان رمت شرحا اطول
اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المبهم وحده ما جاء في رجال السند عن المبهم مثاله سفيان
سفيان عن رجل الثانية الاعتبار وحده ان ينظر في الراوي الذي لم يبلغ هل تابع من فوقه
نفسه على الرواية او لا ذكره الحافظ ابو حاتم ابن حبان تنبيه التطويل ضد الاختصار والتطويل
تكثير اللفظ لتقليل المعنى والاختصار تقليل اللفظ لتكثير المعنى قوله عزيز بكم صب ذليل لعزكم
ومشهور اوصاف المحب التذلل اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى العزيز وحده ما ذكره
اثنان او ثلاثة الثانية المشهور وحده ما رواه اكثر من ثلثة قاله الحافظ ابن منده تنبيه
في البيت طباق بين العزيز والذليل والطباق الجمع بين المتقابلين قوله رحمه الله
غريب يقاسي البعد عنكم وما له وحقك عن دار البلا متحول اشتمل هذا البيت على قاعدتين
الغريب وحده ما انفرد به قال الحافظ ابن منده تنبيه الغرابة ترجع تارة الى المسند وتارة
الى المتن وقد يثبت كل واحد من الغريب والمشهور يجوز ان يكون صحيحا وان يكون ضعيفا
فافهم ذلك قوله رحمه فرفقا بمقطوع الوسائل ما له اليك سبيل لا ولا عنك
معزل اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المقطوع وحده ما اضيف الى التابعي

من قول التابع

وأجريت دمعي فوق خدي مدبجا وما هي الا مهجتي تتحلل
اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المدبج وحده ان يروي القرينان كل واحد منهما عن الآخر
مثاله كابي هريرة وعائشة ومالك والاوزاعي واحمد بن حنبل وعلي بن المديني فرع فلو روى احد
القرينين عن الآخر من غير عكس اي من غير ان يروي كل واحد منهما عن الآخر لم يسم مدبجا وقد جئت من المستطرفات
ان محمد بن سيرين روى عن اخيه يحيى بن سيرين عن اخيه انس بن سيرين عن انس بن مالك فوقع في هذا السند ثلثة تابعون اخوة روى بعضهم عن بعض صح