ما ذكر الا صحي ان الطوفان كشف عن حجر مكتوب الخط القديم انا الله لا اله الا انا اعطيت احد من الحدق وسبا الاحاسبته به

فعلمت ان جميع الموجودات بما قدر كما سر طبيعي في اطراد الانعاش ان الزمان الاخراجي والدهر الابتداعي صوره مشكاة واحدها في الاقدم

ونقطها تنزعت عن الاقسام اذ لم يقبط حيا مع الكلم وجمال الصور التشخص كما ورد في الاخبار الموثوقة ولقد ذكر ابن وحشيه ما نصه قال

عز ذو تاي السدم ان ارتفعت ارتفاعا والمحطاط تنجم عليها تصاريف الحالم وان الوفاد ما سبعة وهي البنية الثوبية المائة منه الحركات الكوكبية والثابتة

الفلكية وتضاعف عنها اد وار سبعيه وهي ستون التشاوه الاختراعية يولد فيها على ما ذكره ابن عباس رحمه الله تعالى حافظ لحفظ جميع ما سمعه بادم

وشجاع ذو بلى وعالم يمر يكون كل واحد منهم وحيد في دهره وفريد في عصره وهذا الحد انتشار الملة وتعاقب العلة بنية في التصنيف لابي سعيد ثابت وهو

الاوجز الاتم وقاع الفلك في الدار على تخلخل الوقت واتساخ الملل وتفاوت الدافع اذا بلغ الترقي الى الف وار بعمائة عام بلغ الفلك حده الاول

في حضيض الانحطاط وهو الدور الاعظم الذاهي على بعث الرسل وتجديد ما حوا الخالية عن نبي كتاب الفيض السابقة مساو للدور السباعي النبوي

فحين تاملت هذا المعنى بحجب السر الغرايب جعلت انظر بعين فراستي واسلك سلوك المعتبر في الطول والعرض واقيس بتدبير سياستي

قياس المحتبر في ملوك الارض بعد تطويري بالاستقراء في بطايقات مدد الملوك ومساواة احوالهم على تعاقب السلوك على في

معمر الاقاليم اقرب من الضبيه فيما بين الاربعة الاثنية المفرزة والاعصر المطرحة بملكي المغرب والمشرق وملكي مصر واليمن الثاني وبناتجهم

وسلوك اقتدارهم مدة بلوغ اظهر من عين الشمس بمرآة الشك واللبس اربعة الجاحد بعد الجاحد وخصص من الاربعة الواحد وقد الان في اعلى مصر حلة

مستترة فيه تعرف بالحا اقوام هم عن اقدام وفي اعلى اليمن تواضع ورقة اثر زيا بديلهم على الدوام وفي اعلى الشرق يعفه مستتر عنهم عن الجنس و

الاجسام وفي اعلى المغرب دبوسيع كلا دي حق حقه اعلاهم على جميع الانام لحين لم فلتبتسة الاشكال وعلت مقادير الاشكال اطبقت تخص

عن قلة المعمرى وكوكب النسر الاكبر سيد جاء الارض الاقوى وملكه للمنصور وعماه الاعظم الاظهر وليداه النصير يدع العضيف فليراستدرا على

تيمنه الدهر في الكمال ويوسف الحسن الجمال الاتم وحي الله على قلبه بعد الجلال فقصدت المغرب الاسنى الذي لم تزل السعود تشرق منه وتغرب

نسيم عرفه فاستنشقت نسماته الرضا من الحصر العلية الشامخة ونال القلب من الجناب السامي ما ارضى نبيه الحامد المولى الساخة التي

فاقت في مقام التعزيز صفا المنظار الاجرير على مستقبل الحرير ومضى الستين حفرت مولاه ومالك الدنيا الملك الاعظم ابو المظفر السلطان ابن السلطان

ابي القاسم عبد الرحمن المخصوص بخصايص المعرفة وسر الشمس مجمع فرايد الدر الراشدين امير المؤمنين ادام الله تعالى بموالاته تمهيد تمكين والظفر والفتح المبين

فشاهدت به الله في الوجود ومعرف العز والعظمة والجود الذي عمرنا بايامه الخامدة فجعلنا احيا من قضاعة ما حباه واكرمنا بحلول الله

اياه وتفرد في اقطار المعهود احكامه ونصر الوينة المنصورة واعلامه ورايته بجحافل العلوم في ايامه السعيدة قد تفجرت وروسها الخاسرة قد

ظهرت ورايتان اعظمها بنزكونها واوافصل ما يقدم المهم منها معدومها فاصل الرجل افضل من شرح زايرة الحال يقوانين حلة تبيني

عن جميع الغوامض ذهني من العلوم المكنونة والاسرار المخزونة الى اغتنت يد وابرها المنجحة عروة ابرطة الحجة واسفرت بين يدي بنيا جها

على كل حال ما ضي مستقبل وحال وشرعت في ذلك شرع المجتهد متى اجتهد فقد جمع اجتهد من امر المقتدي والمعتمد زعلى الله

المعتمد مقتدنه واصل اما نسبه الى ابو محمد لسيك الى العباس رحمه الله تعالى فهو الذي فجر ينابيعها وكب دوابرها واجرى انهارها الوعلى

سار سيد الله عنه بركتها على قرار يقتضي فعلا مدتها في العالم بعده كراعام ثم ينقضي فعلها من عز الترتيب الى ان تركب زنيا

تا يُماد ي تكشف بالاخبار عن جميع الكائنات الماضية والمستقبلة على حكم الطالع والخفيفة في الخير والشر والقوى الهمة والغلبة فالى ان
الشر لصاف الهر لبيات في تهديد وردع وعدم جواب ولا تظن ان هذا الكشف كشف غيبي فانه وابر مكسه على ما كتبا وما ليس لم اراد فهو
غيب لا يعلمه الا الله ولقد حصرت بجوبة لسوال الواحد فبلغت ثلاث مياية وستين جوابا بمعنى واحد وقد اختلف هذا العمل
واما على التفصيل فيبلغ الى احد عشر الفا وثمانيه وثمانين من ضرب ثلاثة وثلاثين في ثلاث مياية وستين جوابا لان افراد الاوتار
والسوال سبعة وثمانون والكثر هما مياية وعشرون فالتفاوت ما بين الاحد وبين ثلاثة وثلاثون فيضرب في ثمان مياية وستين حرز الفتح
فتبلغ ما ذكرنا وذلك ان اوتار البروج مختلفة الاعداد وهو معنى قوله في القصيدة شعر عجيب لا نبات وتسعون عدها نوادر ابيات
وما حصر فقا انجلا وهذا وحد الحروف الوتريه ثلاث مياية وخمسة وحرفا وعليها بنيت الاحكام وانما كان الحكم فيها ان يكون ثلاث

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فوتر الحمل | سبعة وعشرون حرفا | وبناءه الثور والجداء | | |
| ووتر الجوزا | سبعة عشر حرفا | وهو اقلها | | |
| ووتر السرطان | ثمانية وعشرون حرفا | | | |
| ووتر الاسد | احد وثلاثون حرفا | وبناءه العقرب | على احد الرايين وقيل هو | نوادر |
| ووتر السنبلة | ثلاثون حرفا | وبناءه القوس | والحدي | |
| ووتر الميزان | خمسة وثلاثون حرفا | | | |
| ووتر الحوت | ثمانية وثلاثون حرفا | | | |

مياية وستون حرفا ونصف الحرف الحرف الصحيح الجزا
وهي الجر هوز الى ي تركب من بعدكل وتحمل حروف الاوتار
بدخل تركيب الحرف الملاحم المجبرة بالكائنات الواقعة
في دايرة الكون والفساد وهي هذه الحجل ويضاف الى
كل بروج سلطانه وتقريره وكل واحد منها جملة
وبذلك العمل كان شيخي ابو زكريا يحيى بن عبد الواحد الادريسي
الحنبلي يدخل في سايرسوال المنتهين سوال الواحد بجملة

فيحرج بالبحر الجايب ولعل كان يا فيرقيه بسرعة بلغ يوما يوما يخبرني باحوالي فجعل عيني عنه حارا بعد جار حتى كف قد رمى منه حوف شديد
وكنا قد ان احكام احاد العدد ان يكون بين الرجاء والخوف فجعل معلقا موقوفا على الخوف خاصة فكان يتبين ذلك في قوله وهو رضي الله عنه كان السبب في
وضع كتابي المسمى مطابقات الاعداد ومقابلات الاضداد فانه قال لي استيخ جنة البارحة فسبحت ابو الحسن الشاذلي بالاربعين الاربعة واشهم
بعتيق وعمر وعثمان رضي الله وبالي عليه السلام ولم ار في منزلي اسلم منهم فلما فرغت ليلة متفكرا في بناء حرف الجر الذي هو يا علي
يا عظيم يا حليم يا عجيب تعظم كهو على بسبتهم بضعا على ما ظهر من العلم في الحلية فاخذت النقطة منه الجلالة على ابي بكر والعظيم
نسبه عمر الانه كان يسمى الفرق الحديد لصلابته نور الحليم عثمان في صوره منير العليم على عليه السلام لقوله انا مدينة علم وعلي بابها
فكان جملة العدد على الاربعة اسماء وبناءها المتبارك الف وثلاث مياية واثنا عشر وهو جزء عدد الخلفاء الاربعة وهم ابو بكر وعمر وعثمان
رضي الله عنهم وعلي عليه السلام وذكرت ذلك للشيخ فاعجبه ذلك الصنع وتكلم كلاما لم افهمه بل على استباط العوالم رجحتها واذنه بنبغي
للعبد ان يكون بين الرجاء والخوف على حال السوال وانما هو الوقت فكرة ما في سمه على شديد العقاب وملجاه سر
يضيق منه النفوس الارواح لما فيه من عظم العظمة والكبرياء والقطع فطرت ما بناسبه ويطابقه من الاسماء الالهية فكان
لرعفوي وعدد كل واحد منهما مياتان واثنان وعشرون فطرني وجد ذلك فيما يطابقها فكان ما شاء فعل وكان ذلك سببا في
الكتاب المذكور المكتسب من وقد العلم الا لقطة واحد من بحر مخطب من علم الشيخ رضي الله عنه وكان الشيخ رضي الله عنه قد اسخراج

المسائل يجمع جميع حروف الاوتار كما قدمناه ويجمع بينها وبين سائر الضربات ويجري عملها على سائر هذا من الحروف الاوتار والضربات والادوار ويجعل
لها نصبه وكان سبب وضعها كوا كبا يحكم بها من وقت الى وقت مخصوص لسائر الاعمال ثم سمل تلك النصبة الى وقت معين فيخبر عن كل امر واقع ماض
ومستقبل وحال ويدركل يستدل بها على الغايب والمعارف العظام جملة ولا يخفى عنه دقيقه ولا جليل في وقته تولف المسئلة في المركب الخزي والبسط الكلي
من حال الملك والرعية والخاصة وعلوم يحوله ويكشف وغوامض المسائل في سائر العلوم الجعلية والحكم الطبيعية والاشكال الهندسية والاسرار العلوم العددية من
نصب الطلاسم وانبساط الخواتيم ووضع الصور والدوابر وضرب الحساب وعلم الخواص واقامة البرهان وجميع تصريف العالم من العلوي والسفلي وما
بحدث في الوجود والمعدوم والكيان بأقرب اشارة والطف عبارة وحاله ومقاله في ذلك مجمول والان نرجع الى ما نحن بصدده من تركيب
المسايل الكلام على ما نورده من المسايل ومسايلها ثلاثون على برج واحد العمل في باقيها على تلك الشبه ويقع فيها اختلاف
الادوار وكثرتها فيما هو اوجز من ذلك فرايب البرج ثلاثة وجوه الاول درجه الى اثنا عشر درجه الثاني من ثلاثة عشر درجه الى ستين وهي
الثالث من ثلاثة وعشرين الى ثلاثين والعمل في الوجه الاول مناسب للوجه الثاني كما ان الثاني مناسب للوجه الثالث الا ما يقع من
الاختلاف في الضربات والادوار فحصرتها الى اثنا عشر بيتا لم نضرب فيها وهو اوجز من ذلك فرايب الوجه الواحد الذي هو
اثنا عشر درجه تركيب مراتبه ثنتان ثلاثة ثلاثة اثنان اثنان اثنان وخرجت الحمل فيها الى رسالتين
لانهما جمعا جملة الاثنات الاختراعيه والادوار عات لان الاختراعي جميع الاثنات التي هي كل اختراع بنصفين
وجمع الاثنات الباقيه يقسمه ثلثيه من كل اختراع فهو مركب الرسالة على سوال واحد فيها وثانيها واحد من برجين مختلفين على
تباين ضربيهما وادوارهما وسبب ذلك ان طالع السوال الماخوذ كان على اول درجة من الحمل وبيت الحمل على اوتار الحقوب
لنظم كل شبه العمل في تباين ضربات والادوار في كلا النصفتين ليسهل تخريج الفروض واحدها لان كان السوال بعد تكامل الرسالة
فوايد و فوايد السوال اذا كان على طالع واحد مخصوص خرجت بيوته المنظومة من واحد الى سبعة وان ركبت تركيب
الثلاثة عشر فيما ركبه الاثنى عشر بلغت بيوته المنظومة من واحد وعشرين الى اربعة وثمانين من ضرب اثنى عشر في سبعة الى هو مقابل النظم
في البرج الواحد تدبير البرج للحمل اثنى عشر الف سنة والثور احدى واثنتا عشر الف سنة والجوزا ثلاثة عشر الف سنة والسرطان اربعة عشر الف
وهكذا هكذا ابتناض سنة واحد الى ان تجي تدبير السنبلة سبعة الاف سنة وهي مدة الايام الدنيا وانقضاء العالم السفلي
بالنفخة الاولى وابتداء النشاة الاخرى وبيقاء العالم البقاء ما بين المحرم الماضية وبين مهما امر دبير عاما فيكون تدبير الحوت وكمالها اخر الاكوار
الى منزلة الاحاد والعشرين من هذا التدبير بينه وبين ما قبله وبعده الدال على البروج من الاكوار وانس من الثاني وكذلك الى
اخرها والادوار فيها حروف عربيه وغير عربيه وغبارية نحن اخترناها في سائر المسايل غير انه لا عتبار الحساب به تنبهنا جميعها
جسمها هي بالرسم والسبب في اختلاف الرسم الرماحي والغباري الحروف مشتركة بينهما لانه ٥ ه ١ احاد وهي في الرماحي تسع
عشرات وما من الحروف العربيه في الجدول فانها تنقل على ما في تينه الحروف المشتركة بين الرماحي والغباري والعربي حرفان وهما
ح ر د وبين الرماحي والعربيه ثلاثة وهي ا ك م فاما ان نظم من الادوار ما يدل عليها والا فتحرف مشتركة لا اعتبار
شيء من المعنى والحروف مراتب الرماحيه وهي ان الدنانير تنبت على خالها او تبسط دراهم او تجري مراتب على ما يدل عليه الادوار