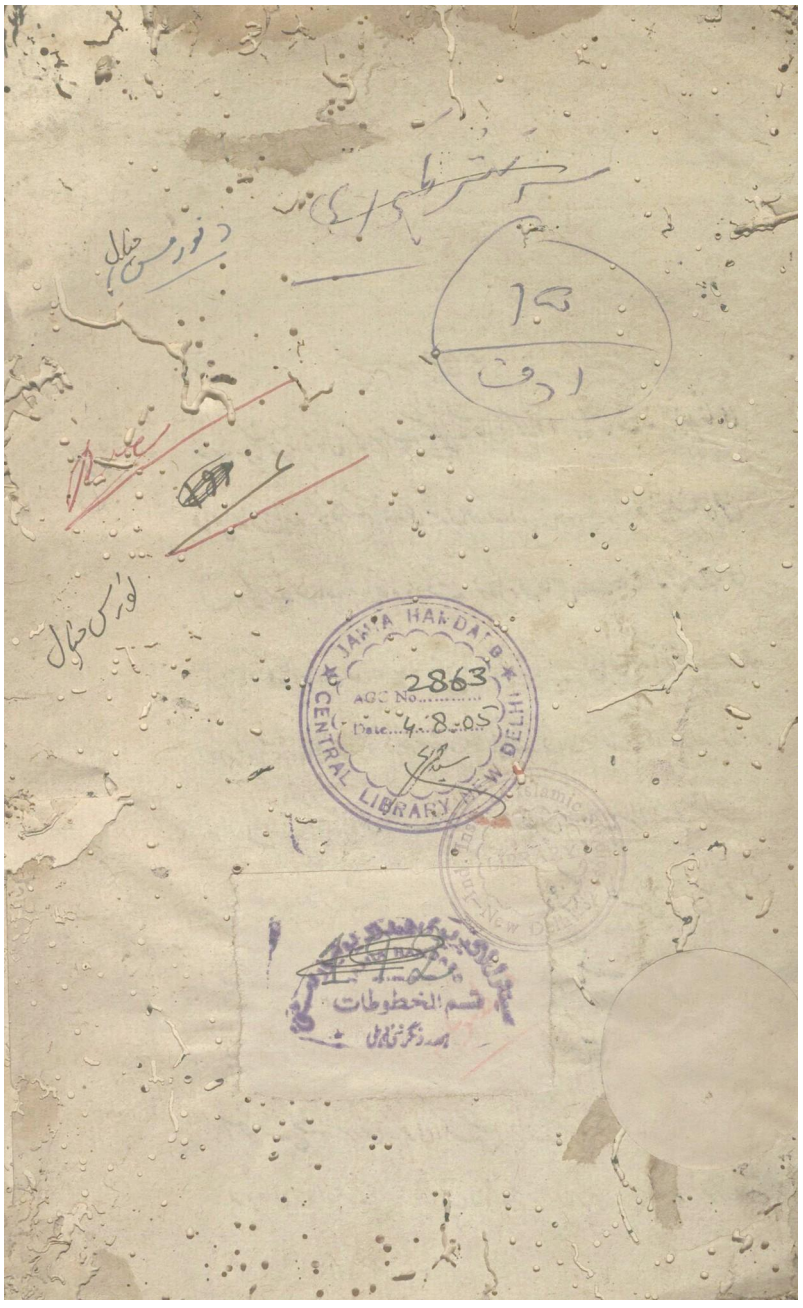

JAMIA HAMDARD
CENTRAL LIBRARY
NEW DELHI
ACC No. 2863
Date 4.8.05
قسم المخطوطات

شود پشت دو تا چنگ ٭ رود دل تارهای ناله در چنگ ٭ و درود بر ساز و برگ بر نوازنده

آنچنان که قانون دین بمضراب هدایتش ترصد است ٭ و صلوة پر شعبه و آوازه بر آل و اصحابش

که بدیمنی ضراعتشان ساز شفاعتش نغمه زاست ٭ نظم سلطان رسل که جمله را تاج سرست ٭

قانون بقا طفیل او نغمه ورست ٭ در چار حد از شعبگی او زده دم ٭ هر کس [illegible]

مقامش خبرست ٭ اما بعد مژده شنیدن را بگفتن سخن شهنشاه سخنور نکته پرور ٭

نغمه پرداز ٭ ترانه طراز ٭ عرش طارم ٭ افلاک خیم ٭ کیوان همم ٭ برجیس شیم ٭ مریخ حشم ٭

خورشید علم ٭ ناهید نغم ٭ عطارد رقم ٭ قمر خدم ٭ خلیل نوال ٭ یوسف جمال ٭ داود الحان ٭

سلیمان مکان ٭ عدل افزای ظلم کاه ٭ ابراهیم عادلشاه ٭ خلد الله ملکه و سلطانه و افاض

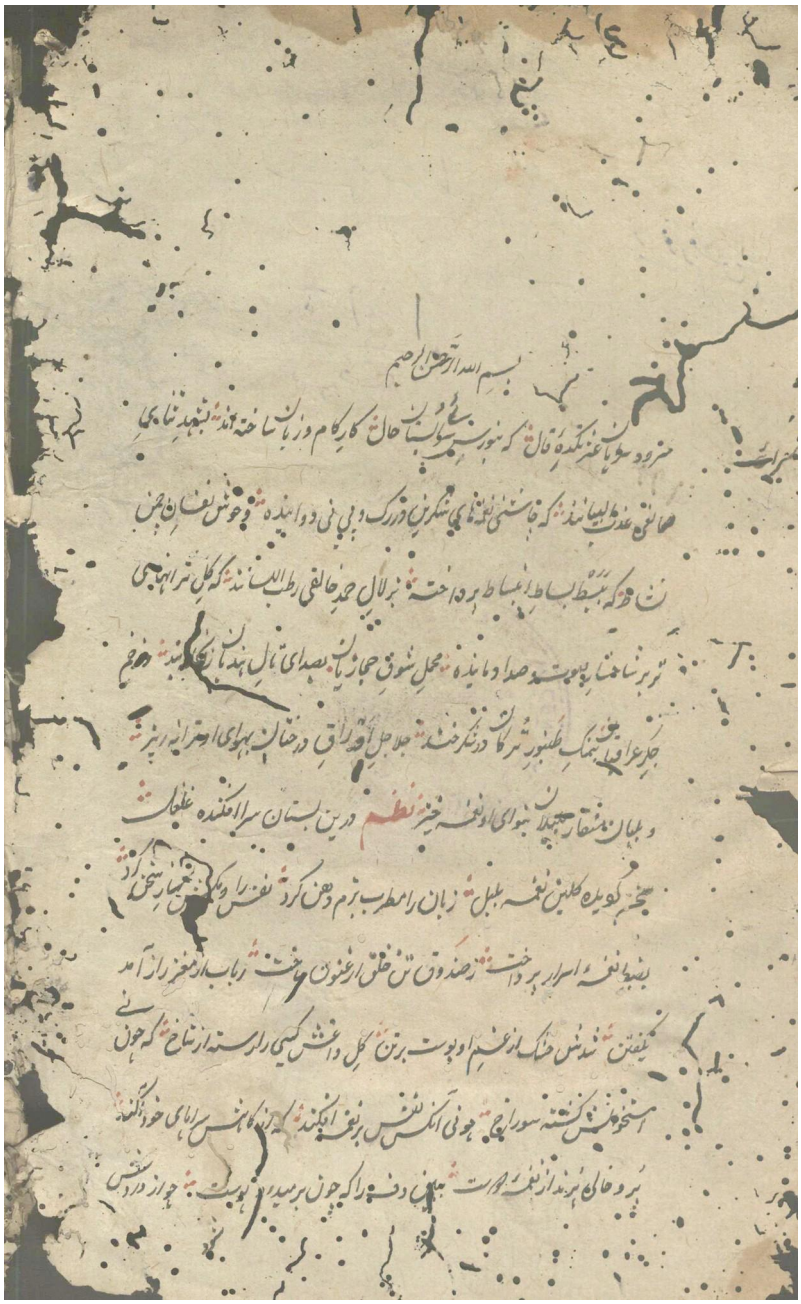
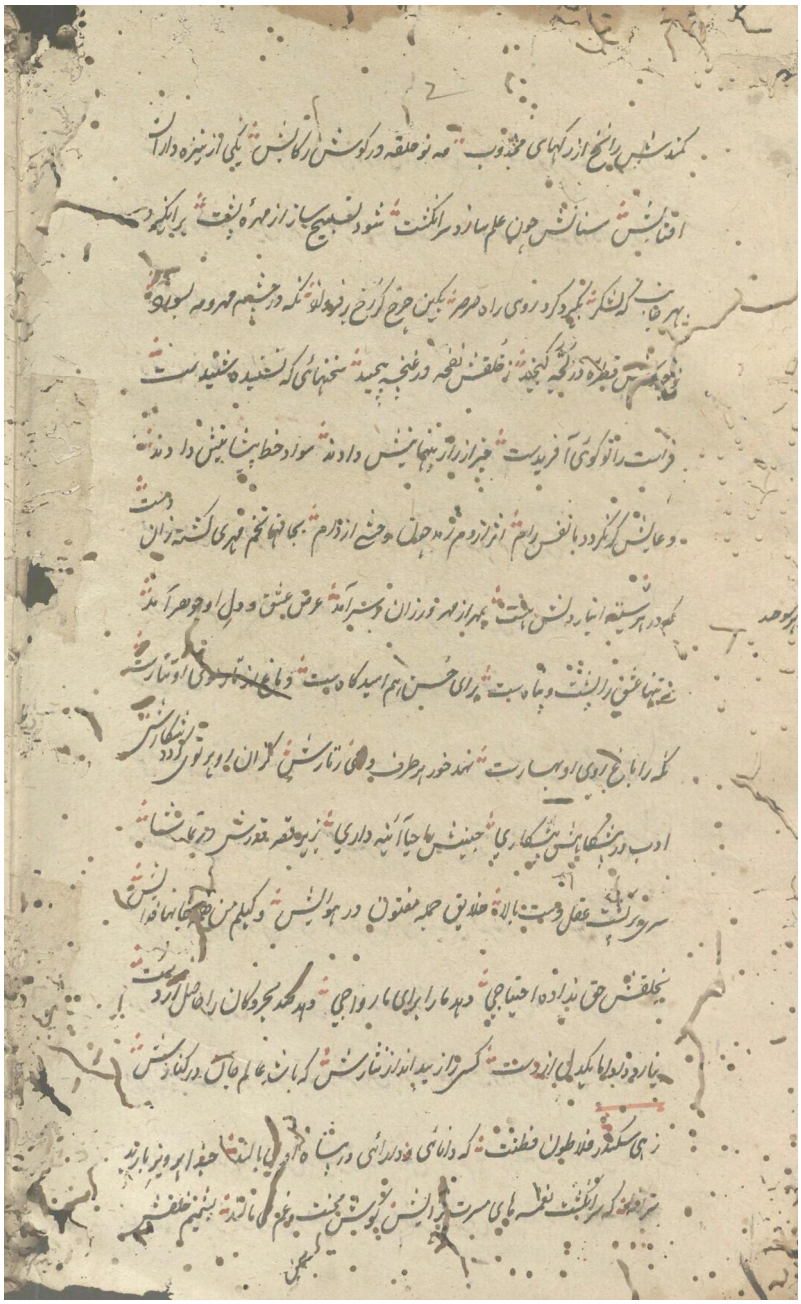
علی العالمین بره و احسانه ٭ نظم جهان دار و جهانگیر و جهان بخش ٭ فلک قدر و فلک تخت و

فلک رخش ٭ کف همت دم شمشیر جرأت ٭ دماغ هوشمندی مغز فطرت ٭ خلیل و کعبه دل

ز و مباهی ٭ برد صادق ثنای قبلگاهی ٭ چنین تارک بی افسر که دارد ٭ شهنشاهی جز و دیگر که دارد ٭

اگر رزم است رنگین از حسامش ٭ اگر بزم است عیشستان ز جامش ٭ ز عدلش گوی عدل

دیگران چیست ٭ باو نازد لقب نوشیروان کیست ٭ تفاوت کفر و دین آمد بمعنی ٭ میان عدل او

تا عدل کسری ٭ ز بیداریش خواب ایمن زنانش ٭ ز چشم پاسبانش گرد بالش ٭ ز تیغش

پیکر خصمان دو پیکر ٭ ز گرز عن فرقها را سینه مغفر ٭ سندش را سپند از خال محبوب ٭