INDIAN INSTITUTE OF ISLAMIC STUDIES, NEW DELHI

LIBRARY

Class No.....

Book No.....

Acc. No.....

جریدۂ عبرت

JAMIA HAMDARD
CENTRAL LIBRARY
NEW DELHI
Acc. No. 2176
Date 10.6.2004

البتہ اگلے تین اوراق کسی دوسری کتاب کے ہیں۔ "جریدۂ عبرت" کے پہلے ورق کے بعد سے اوراق غائب ہیں۔ کچھ صفحہ ۳۴ کے بعد اور صفحہ ۸۱ کے بعد بھی چند اوراق نہیں ہیں۔

۲۸ نومبر ۲۰۰۳ء

انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
پنچکوئیاں روڈ، نئی دہلی ۱

وضم فا و شعبه از عاصم و باقی قرا بهمزه خوانده اند بجای واو و خلف و یعقوب
بهمزه خوانده اند باسکون فا وقفا و وصلا و حمزه نیز بسکون فا خوانده اند
ولیکن در حالت وصل نه وقف و در وقف نقل میکند حرکت همزه را
بفا و همزه را حذف میکند پس میگوید که کفا نیز در وقف بدل میکند واو را
بفتوحه که بعد از وی الف باشد بدل از تنوین یا اسکان فا که کفوا
باشد و باقی قرا بهمزه و ضم فا چنانکه گفته شد خوانده اند والله اعلم بالصواب
خاتمه در لحن بدانکه لحن بر دو قسم است جلی و خفی اما لحن جلی آنست
که در کلمات قرآنی یا در اعراب تغییر واقع شود سوای آنچه منقول است و آن
همه کس را معلوم شود صفاه فارسی و نواه غیر فارسی و لحن خفی آنست که
حرف از مخرج خود ادا نه شود یا خللی در صفات وی حاصل آید و این معلوم
نه شود الا هر کسی را که قرآن را فرا گرفته باشد از استاد ماهر حاذق شایسته
که از مدتی بسیار کشیده باشد و در ادای اشمام و اسکان و تحقیق و تسهیل و
ادغام و اخفا و اخلاس و اشباع و غیر اینها کوشیده باشد و مخارج و صفات
حروف را دانسته باشد و مخالطت آن کرده و بسیار مردمان باشند که قرآن را
از استاد حاذق فرا نا گرفته و این معنی را ملاحظه نا کرده قرآن خوانند و

Acc. No. 27117
JAMIA-HAMDARD
انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
پھاٹک حبیب خان روڈ، نئی دہلی

عبارت وانند حال آنکه بمعصیت گرفتار اند و قرآن ایشان را لعنت کند و
هذا او اوما اردیا و کرده الحمد لله علی اتمامه والصلوة والسلام علی نبیه
محمد وآله اجمعین الطیبین الطاهرین تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی انزل علی عبده الکتاب وفتح ابواب معرفته علی الجمود
فی الشیب والشباب صلوات الله وسلامه علیه وعلی آله واصحابه الی یوم
الحساب اما بعد بدان اعرفک الله تعالی وایانا فی الدارین که علما و انشاء
صنایعت قرات در تشدید حروف کلمات قرانی مبالغه بلیغ دارند خصوصا
در سوره کریمه فاتحه بتخصیص در نماز تا آنکه گفته اند که در تلاوت این سوره
مبارک در پنجاه و دو موضع احتیاط تمام می باید کرد تا مراتب درست و خوب باشد
بنابرین این فقیر حقیر ذلیل الرضا علیه حامی جلال الدین محمد بن عبد الجلیل بن
محمود بن محمد الصافی تاب الله علیه وغفر له ولوالدیه ولمن قال امین ان
ملوضع که درین رساله که نام نهاده شد نقاشه فاتحه در رسمت و صفت محل ادا
میکند هر وجهیکه بدان مواضع پنجاه و دو گانه معهوده تمام سخن کرده ان الله تعالی
اول آنکه بسم الله تک گوید یعنی ب نگوید تا حرفی بحرفی متصلت نشود