

14

135

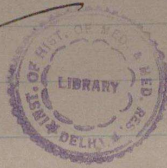


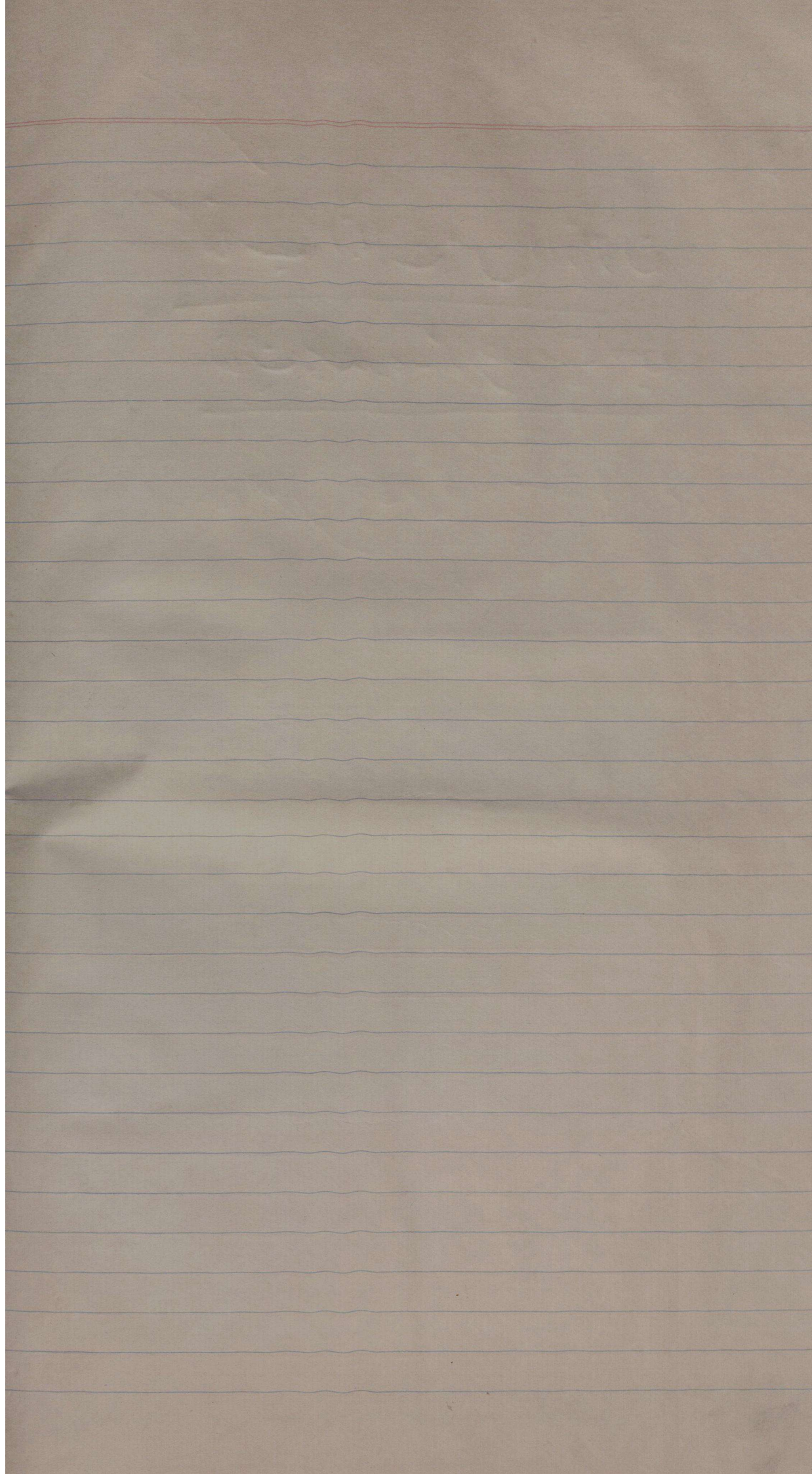
کتاب الثالث من القانون

نہایت بوسیدہ - کور خصوصیت نہیں

۲۵۰/۱۰۰۰ حق طے ہوا ہے۔ بابت درجہ

Acc No. 2094





من الكتاب الثاني من القانون

الوطونات البورقية ولم يكن مع ثقل في الدماغ وروام استفرغ الفضول الغير ذلك من دلائل الرطوبة الحارة والبورقية
التي هي من صفات البورقية يشهد بها اليوس فيه بفعل اذ كان في المشايخ واما الرطوبة فيفعل النور المستفرغ وينتزع طبع
الذي هو روي جاليوس ان الدلالة على ان سراجا كالبلا مادة هو عدم سيلان الفضول مع دلالة سؤال المزاج والدلالة على
بما هو سيلان الفضول من بقولان لا يمكن سدد اضعف من القوة الباقية وعلاية ذلك ما ذكرناه ومن غنا عنه ذلك لا يدل
حرارة المزاج للدماغ سرعة نيات الشعري او الولادة او في البطن وسواده في الاستد او شذو بهما لشدة سرعيا وجعودة وسرعة
الصلح وسرعة امتلاء الراس ونقل من الاسباب الواقعة سئل المزاج ونحوها وناذيه بالروح الحارة وقلة استعمال النوم مع حفته و
ظهور عروق العينين وذكائنا وسرعة الثقل في الازمان والعلايم على الاصبان ويدل عليه المس وسرعة اللون ونفخ الفضول
المنصبة والمنقبضة واعتدالها في القوام والقياس الغير واما دلائل المزاج البارد فزيادة نفخ الفضول على ما ذكر من الشرب
وسيطرة الشعير وقلة سواده وسرعة النيب وسرعة الانفعال من الافات وكثرة النوازل وعروضه كام لا في سبب وخفا العروق في
العينين وكثرة النوم وتكون مويته شلوصرة الناعش بطيخ حركة الاجفان والنبات على العزائم كحال المشايخ واما دلائل
المزاج اليابس فتنبأ بجاري الفضول وصف الحواس والقوة على السهو وقوة الشعر وسرعة نباته لخافية المزاج في السن الاول وسرعة
الصلح وجعودة الشعر واما دلائل مزاجه الرطب فتنبؤ الشعر بطول نباته منه وبطول الصلع وكثرة الحواس وكثرة الفضول في
النوازل واستفراغ النوم واما دلائل المزاج الحار اليابس فتقدم الفضول وصف الحواس وقوة السهو وقلة النوم واسراع نيات الشعير
في الاول وقوة وسواده وجعودته وسرعة الصلع جدا وحرارة لمس الراس وجفوفته مع حرمة بنية فيه وفي العين وتنبؤ العزائم
وتجلى فيها وقوة الفهم والذكر وسرعة الافعال النقبية واما دلائل المزاج الحار الرطب فانه ان كان ذلك المزاج
من الاعتدال كان اللون حسنا والقرق واخى واللمس حار البين واللمس البارد في الشرب والنبض اسطى الماد
الصلح ويكون الشين والنوط سريعا واما ان يكون بعدد منه ويكون مستقاما فلا يمايات من
الامراض العقبية فيجوه سريعا ويكون حواسه نقبية وكثرة وعينه ضعيفتان ولا يصوب عن النوم وير
مستوشة واما دلائل المزاج اليابس فان يكون الراس باردا والمسرحة للون حتى العروق فيه وفي العينين بطي نيا
وتيق بطي الصلع خصوصا انه يكن يسهه اغلب من برده ويكون متغيرا بالميريات على الشرب المذكور ويك
صافية في النية فالانعين في السن ضعفت سرعة وظهر وطهر في الشين والنبض في نواحي راسه ويكون
ويكون حخته مضطربة فتارة يكون حفيف الراس متغيرا في الشين وتارة يكون بالخالف واما المزاج البارد الرطب في
فيه كثير النوم مستفرغ قايه في الحواس كسيلان يلبد كثير استفرغ الفضول من الراس فيبدل عليه ايضا بطول
وقوع النوازل واما دلائل الاورام وغيرها فتنبؤ في التفصيل في الامتلاء من الراس من مائة مائة
الباب والذي قبله كالنتيجة من الاصول التي اعطيناها في الاستدلال على احوال الراس ويجب ان تحفظ هذه الدلائل
ان يتبادر في كل باب من الابواب التي فتكلم عليها في امراض نواحي الراس فان ان همدناها في بابنا فاننا نقيدها ليكن
معنا على معرفة كيفية الرجوع الى هذه القوانين الكلية في ابواب اخرى قد اقتصرنا على ما يكون في ردها
وكذا ان يجب ان لا نطعن بقصد عليه من الرجوع الى القوانين الجزئية في المعالجات الحسية بل ان السهم الايمان لا يكون قد
في الكليات ويجب تحصيل ذكره في المعالجات وعلامة سؤال المزاج الحار بلا مادة يد له عليه الشهاب مع عدم ثقل وش
قلق في الحركات وتلوش في التحليل واسلم الى العقب وحرمة عين وانتفاع بالمبررات ونفخ بالمسختات وعلامة سؤال المزاج البارد
بلا مادة برديح مع عدم ثقل وكسل وقصور وبياض لون الوجه والعين ونقصان والتخيلات وميل الى الحزن والانعزال
بالمسختات وتضرر بالمبررات وعلامة سؤال المزاج اليابس بلا مادة خفة وتقدم استفراغاته وجفاف الحشوم وغلبة سهرة
سؤال المزاج الرطب بلا مادة كسل وقصور مع قلة ثقل وقلة سيلان ما سيدا واعتدال واقدام سبان وغلبة نوم وعلامة الا
مخية المسكبة التي تكن بلا مادة استنراج علامتي المزاجين واستدل على غلبة السطوية الحارة مع اليوسة بسهم واختلاط
وعلى غلبة البرد مع الجان تشبه العرض المعروف بالجوهر ما قادت اليه واستدل على غلبة الرطوبة مع الحرارة بقلة نوم
بشديد لاسات وعلامة غلبة البرودة مع الرطوبة بالنوم والنسبات واصيب الى ما يوردناه سايه في الحرارة بقلة نوم
الاغزاد وعلامة غلبة المواد الصخرية في ثقل ليس بالمفرط ولذغ والشهاب واخرق شديد وتبين في الحياضهم وشمس
وسهم وصبرة لون الوجه والعين في علامة غلبة المواد الدسوية يد له عليه زيادة ثقل فترها صحة ضربان ويضون
انتفاخ الوجه والعينين وحرمة اللون ودمر والعروق وسبات وعلامات المواد الباردة البليغية برديحوس وطول
الاذى وا زمانه وقلة حرمة اللون والوجه والحصى وقلة صفرة مع ثقل محسوس لكن ذلك الثقل في المادة البليغية
اكثر ومع كسل وبلادة وسبات وشيان ورمصية اللون في الوجه والعين واللسان في علامة المواد السوداء واية يكون
الثقل اقل ويكون السهر اكثر وسواس وفكر فاسدة وكسودة لون الوجه والعين وجميع الاعضاء وعلامة
الاورام الحارة مخي لارضة وثقل وضربان ووجع يبلغ اصل العين ورمح الحظمت مع العينان واختلاط عقلون
قبض وحرارة فان كان في نفس الدماغ كان النغم ما يلا الى الموجية وان كان في الحنجرة كان الامر اسند وكان النظر
المنشاذية في علامة الاورام البليغية فشيان وسبات وكثرة الثقل ونفخ مويج وشرط وتنبؤ في علامة الاورام
السوداوية فشهر وسواس مع ثقل مخصوص وبلادة نبض وقد ذكرنا ما يجب ان نذكرها ههنا لا يدل ص
وقوة وعلامات الخلط الغالب عليه ودلائل امراضه الخاصة والتي يكون بالشاركة بقولنا على ما وردناه من
ك في باب الصلع فليتأمل من ههنا ان ثمة موبه هذا الموضع وتنبؤ منه الى سائر الابواب في باب المزاج الحار
اظهارنا ان شتفرغ مادة فان ذلك الدلالة على ان معهاد ما وافق وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بدنا العبد
لغيفال ومن عروق الراس المذكورة في باب الفصد مشاعرق الوجهة والاف وعروق فاحية الاذن ويجب
م فصد ها في خلاف جانب الوجع فان كان الامر عظيما والدم غالبا فصدنا المزاج اننا نميل الى الفصد
ليت الاخلال الاخرى ايضا فصدنا به لان الفصد استفرغ مشترك للاخلال فان

الميلس

القشاية

قبوكة الزهرات

الانفاس

عالم اللون

والعقب

الزهرات

اللون

الانفاس

نفسه من الوجع

الانفاس

اللون

الانفاس

اللون

الانفاس

اللون

الانفاس

اللون

الانفاس

اللون

الانفاس