

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

26
 2. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

شرح الاندلسية للعلامة
القيصري رحمه
الله تعالى
اسم

~~15/12~~
~~1944~~



الصدر والعروض والابتداء والصرف يسمى حشوا وكل واحد
 منها احوال اربعة على سبيل التبدل اما الحذف والاثبات والاشياء
 اما مع الزيادة او مع النقصان او مع عدمهما اي الابقاء على
 حالة واحدة وكل واحد من تلك الاحوال اما حال الحشو او حال
 العروض او حال الصرف فان كان حال الحشو فغير الابقاء
 يسمى زحافا وان كان حال العروض او حال الصرف فلا يجزى
 ان يكون لازما او غير لازم فان كان لازما يسمى علة وان كان غير
 لازم يسمى ايضا زحافا فالعلة حال العروض او حال الصرف
 اذا كان لازما والزحاف حال الحشو اذا كان غير الابقاء او حال
 العروض او الصرف اذا كان غير لازم فان قلت ما الفرق
 بين اللازم وغير اللازم قلت اللازم ما يتوقف عليه صيرورة الجزء
 واحدا من الاعاريض والصرف المذكورة ولذلك يسمى علة لان
 علة الشيء ما يتوقف عليه وجود ذلك الشيء بخلاف غير اللازم
 فان الجزء الاخير من المصراع الاول في الطويل مثلا وهو
 مفاعيلن اذا قبض لجزف خامسه الساكن وهو الياء يتعد
 واحدا من تلك الاعاريض واذا لم يقبض وابقى على حالة الاولى
 لا يتعد واحدا منها فان قلت اذا جاز لك ان يقطر الشعر في اية
 عروض اراد واي ضرب شاعركيف يكون لازما قلت المراد ان
 نوعه لا يشخصه فاذا عرفت ذلك فاعلم ان المصنف رحمه الله
 قصد في هذا المختصر ان يذكر علل الاعاريض الاربع والثلاثين
 وعلل الصرف الثلاثة والسنتين التي للجبر الخمسة عشر
 لا يتخطاها الى ذكر زحافها ولا الى ذكر علل عروض البحر الاربعة
 ولا الى ذكر علل صنويه ولا الى ذكر علل زحافها ولا يتعوض لستق
 من

في الاعاريض
 في العروض
 في الصرف

اعادى دولتها مجده حدي المدي اللهم اجعل دعانا سريعا الى الجنة
فان ادعية الضعفاء لديك مستجابة قال الفقير الى الله عز وجل
ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري
الانذلسي المغزي احمد الله واتوكل عليه واصلي على محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فقد قُصدت في هذا المحضر

المختصر ان ذكر علل الاعاريض الاربع والثلاثين والصنوف
الثلاثة والستين خاصة ولا تعرض لشي من زخاف الحشو
غالبا **اقول** لا بد قبل الشروع في المقصود من تمهيد مقدمة بطلح
المتبدي بها على كمية الجواهر المعول عليها المتداولة بين البلغاء ومن
شعراء العرب وعلى كمية اعاريضها وصنوبها اجمالا وعلى
كشف معنى العلة والزخاف في اصطلاح علماء هذا الفن يستفيد
المتبدي بها في ضبط الاوصاف التي اخترعها المصنف رحمه
الله فنقول الجواهر المعينة عندهم خمسة عشر نجرا
على راي الخليل وهو واضع هذا العلم واعاريضها اربع
وثلاثون وصنوبها ثلثة وستون كما ستقف عليها بفضل
بعون الله تعالى حين افضت النوبة الى بيانها وستة عشر نجرا
على راي الاخفش النحوي واعاريضها ستة وثلاثون وصنوب

سبعة وستون وكل حجر مركب من اجزاء مثل فقولن ومفاعيلن
ونحوها والكل جزء بحسب اصطلاحهم تسمية فالجزء الاخير
من المصراع الاول من البيت يسمى عرضا والجزء الاخير من
البيت يسمى ضربا والباقي يسمى حشوا عند البعض وهو اختصار
المصنف وعند البعض الآخر الجزء الاول من البيت يسمى صدر
والجزء الاول من السطر الثاني يسمى ابتداء والباقي وهو ما عدا
الابتداء يسمى سطر

ذكر ما هو اشهر واكثر استعمالا وترك ما هو اسهل وانذر وقول خاصية
فيخرج برزخي وهو علل الاعاريض والصروب الغير المذكورة
والعلة على الاصطلاح الاول اخص مطلقا منها على الاصطلاح
الثاني والزحاف بالعكس ومنهم من يسمي الحال الذي هو غير
الابقاء زحافا سواء كان حال الحشو او حال العروضا او
حال الصروب ومنهم من يسمي التغيير الواقع في السبب زحافا
وفي الوندعلة وسعير المراد من السبب والوندعلة والكل واحد من
هذه المذاهب مساع اذا لمشاخطة في الاصطلاح لكن كلام المصنف
لا يتقيم الا على الاصطلاح الاولين فاحرف قوله خاصة مصد
كعاقبة وكاذبه يقال خصصت الشيء بكذا اخصه خصوصاً
وخصصتها وخاصة وخصوصية بالفتح والضم ولكن افسح
فتقدير الكلام قصدت ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلاثين ولا
لصروب الثلاثة والسنتين واخصها بالذكر خصوصاً ويجوز
ان يكون حال بمعنى مخصوصة كقولك له اخذت بتمعا اي تمعا
ولا اتعرض بالنصب عطف على اذكر وبالرفع حال اي قصدت ان
اذكر هذه العلل خاصة عن متعرض لشي من زحاف الحشو غالبا
او جواب سؤال مقدور كانه قيل هل تتعرض لذكر شيء من زحاف
الحشو فقال لا اتعرض له غالبا قوله غالبا صفة موصوفة
محذوف اي تعرضنا غالبا ولا يخفى ان المصنف اختار رأي
الخليل في ذكر العلل ورأى الاخفش في ذكر الحيرو سمعت في
دمشق الشام من بعض المغاربة شيئا اراه وافعا وهو ان المصنف
صنع خمسة عشر بيتا الى قوله ستة عشر بيتا ثم استشهد فظن انه
صنيع المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك وصنفه
على

هذا هو المصنف
في هذا الموضع
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا

هذا هو المصنف
في هذا الموضع
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا

هذا هو المصنف
في هذا الموضع
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا

هذا هو المصنف
في هذا الموضع
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا
والصواب في هذا
الموضع هو هذا